

Sumário

OS PROCESSOS DA DANÇA E AS DANÇAS DO PROCESSO 7

- 1. Introdução 7
- 2. Os processos da dança 7
 - 2.1. O informal no formal 7
 - 2.2. O formal no informal 10
- 3. As danças do processo 12
 - 3.1. O informal no formal 12
 - 3.2. O formal no informal 15
- 4. A sala e o palco 16
- 5. As danças de todos 23
- 6. Uma conclusão em dois parágrafos 25

PERFORMANCES: as novas acrobacias do dançarino, do operário

- e do juiz..... 27**
- 1. As performances de ontem..... 27
 - 1.1. Na fábrica..... 27
 - 1.2. Na dança..... 35
 - 1.3. No Direito 40
- 2. As novas performances 43
 - 2.1. Na empresa..... 43
 - 2.2. Na dança..... 50
 - 2.3. No Direito 58
 - 2.4. Concluindo..... 63

O VISÍVEL E O INVISÍVEL NO DIREITO E NA ARTE	67
5. Introdução	67
6. O invisível nas artes: primeiras notas	69
7. Os variados usos do invisível e do visível	70
8. Violências e reações	72
9. O visível e o invisível no Direito: primeiras notas	74
10. A dualidade dos novos tempos	76
11. O visível e o invisível no Direito: notas adicionais	79
12. De novo a dança: ideias para se pensar	80
13. De novo o Direito do Trabalho: ideias para se pensar	81
Bibliografia	83